

(R)

Ms 5/43

Levél Koroda Pálka.

1896. I. 10

Jószabak tisztelettel.

Megbízás nemem, ha mint tört kedélyű, beteg
ember, ki a melletti prófai kegyetkel és elhatározással,
alig foglalkozom valaha költői dolgaival, és
vívóval valómalak becses szava. Ha megért
úgy véli; hogy nemem utafüggőnként művészet
bármely helyre előnyére válik; lehetetlenség a
külsőre mutatványortól úgy látni, hogy a
munka sokat ígér; azonban ily tárgyatról
an egek kompozitio határozat leginkább; és az ilyen
névre áll az, hogy lehet az ember Dante, Goethe,
vagy legutolsó Mafák — de

"medioscribas esse potius"

Non dō, non homines, non concurre columnae."

Látom a skeptisist a közölkésből, de a feloldást nem;
azt az egeknek kell megharmonia s nemélen meg
is hozza, mert a ne'vűt nem a harmonia, mint
többséket.

Fügadja a dörögletemet.

Budapestben, 1876. január 10.

Király hiteltelje

amely király

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Koroda Pál és Tüskinag Komódiaja c.,

ahol ember tragédiáját utánozó humor költemények

külön el egy népszerű műsorba, kérem,
hogy ~~az~~ közzé a költőnek ajánljam.

A Káder 1876. meg a, jelent.

A ~~az~~ levél Koroda Pál háza felé
került a M. N. Múzeum Költő-
várába. Költőre Koroda Sándor, Proklam-
ációk, X. XVIII. 1939. 49. l.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA